

Zangers maken drumstel of trompet met hun mond

door **Mieske van Eck**

Wie zingt, heeft zijn instrument altijd bij zich en kan zijn muziek bijna overal en altijd laten horen. Gisteren vanaf vier uur kon iedereen in de binnenstad meegalmen met koren die op tal van plaatsen optraden. Vooral hard en niet op de eerste plaats mooi. Wel leuk en gezellig.

Eerder op de dag in de Verkadefabriek lieten 22 koren en groepen de hele dag horen dat veelvuldig oefenen en samenwerken loont. Ze deden dat grotendeels zonder begeleiding van andere instrumenten. Zo nodig maakten ze van hun mond en lippen hun eigen drumstel of trompet. Wel zo makkelijk en leuk om naar te luisteren en te kijken. Al is het nog een hele kunst om de toon zuiver en gelijk te houden. Het festival Den Bosch Goes A Cappella, dat voor de derde keer in Den Bosch stond, wil vooral de à capellazang in zoveel mogelijk vormen laten horen. En wie denkt dat zanggroepen saie

plaatjes opleveren, vergist zich.

Ook over presentatie en choreografie hadden de meeste groepen goed nagedacht.

Door het mooie weer en wellicht door concurrentie van andere evenementen in de stad was het in de Verkadefabriek minder druk dan verwacht. Gelukkig waren de koren ook elkaars publiek, zodat de drie zalen, waarin het festival geprogrammeerd was, niet leeg bleven. Voor de zangers was het festival niet alleen een kans zich te laten horen maar ook een mogelijkheid om van elkaar te leren en ervaringen uit te wisselen.

Den Bosch heeft een rijke koren- en festivaltraditie zei wethouder Rodney Weterings, die het festival opende. De stad telt ongeveer veertig koren.

Op het festival waren koren uit Den Bosch en omgeving dan ook goed vertegenwoordigd: All Women en Vocaal Ensemble Dubbel Zes uit Rosmalen, Capella Ducis, Vacalgroep Blended, Ongehoord en Niet Storen uit Den Bosch, Di-

damiek uit Heusden, The Fortnight Hangovers uit Waspik, I Sing uit Zaltbommel en Muchoss uit Oss. Maar ook uit de rest van Nederland en België waren zanggroepen naar Den Bosch gekomen. Hoogtepunten waren onder meer de optredens van het klassieke koor Capella Ducis, Leeuwenhart dat Nederlandstalige populaire muziek zong en Rythm & Juice dat verraste met een caleidoscopisch programma met speciaal bewerkte popsongs.

Over de techniek van het zingen gaf Juliette Dumoré een leerzame en vooral ook geestige workshop. Zij liet de zaal in verschillende verschillende zangstijlen *Happy Birthday* meezingen, op zijn Amerikaans een hamburger bestellen en Calimero imiteren.

De methode Estill Voice Training System, die zij hanteert, is gebaseerd op onderzoek met cameraatjes, die hebben vastgelegd wat er in het strottenhoofd gebeurt tijdens het zingen. Dat leidt tot beter onderbouwde zangtechnieken.