



Capella Ducis

Oude muziek koor  
's-Hertogenbosch



De Stadspijpers



# Alleluja ! Freuet euch !

Capella Ducis en de Stadspijpers  
in een gezamenlijk concert

o.l.v.

Frans van de Loo en Norbert Kunst

Zaterdag 21 december 2013, aanvang 15:00  
Jeroen Bosch Art Center  
Jeroen Boschplein 2 (voorheen Hinthamerstraat 175)  
5211ML 's-Hertogenbosch

## Programma

1. Stadspijpers en Capella Ducis
  - ❖ Nun komm der Heiden Heiland ..... *Samuel Scheidt*
  - ❖ Tröstet mein Volk..... *Heinrich Schütz*
2. Capella Ducis
  - ❖ Hodie Christus natus est ..... *Luca Marenzio*
  - ❖ O Magnum Mysterium..... *Morten Lauridsen*
  - ❖ In dulci jubilo ..... *Michael Praetorius*
3. Stadspijpers
  - ❖ Paduana & Gagliarda I ..... *Johann Groh*
4. Stadspijpers en Capella Ducis
  - ❖ Beata es, Maria ..... *Jacob Obrecht*
  - ❖ Angelus ad pastores ..... *Giovanni Gabrieli*
5. Capella Ducis
  - ❖ Nu zijt wellekome ..... *arr. A. Engels*
  - ❖ Ding dong merrily on high ..... *arr. Ch. Wood*
  - ❖ Stille nacht ..... *arr. F. van de Loo*
6. Stadspijpers
  - ❖ Paduana & Gagliarda II ..... *Johann Groh*
7. Stadspijpers en Capella Ducis
  - ❖ Alleluia! Freuet euch!..... *Andreas Hammerschmidt*

Dit concert is mede tot stand gekomen dankzij bijdragen van het JBAC en de gemeente 's-Hertogenbosch.

## Toelichting

Vandaag hoort u in dit advents-/kerstprogramma vooral muziek van Duitse componisten uit het begin en midden van de 17e eeuw. Maar ook Italiaanse componisten ontbreken niet. Aan het begin van de periode die wij nu aanduiden met de term 'barok' was Italië namelijk het centrum van waaruit de muzikale vernieuwingen zich verspreidden over Europa. In Italië kreeg de tekst langzaam aan het primaat boven de muziek. Menselijke emotie en gevoelsuitingen die in de tekst besloten lagen moesten verklankt worden. Een tendens die uiteindelijk zou leiden naar de ontwikkeling van de opera. Solo motetten met basso continuo begeleiding en instrumentale en vocale virtuositeit deden hun intrede. Deze kentering in de muziek kreeg de naam *seconda prattica*, als tegenhanger van de *prima prattica* of *stile antico*: de formelere, polyfone stijl uit de 16e eeuw.

In het protestante Duitsland speelde natuurlijk het ideaal van de Reformatie een belangrijke rol waarbij muziek een middel was om God te prijzen en uitbundigheid niet gewaardeerd werd. Later in de 17e eeuw werd het aandeel van 'artistieke' muziek groter en kreeg, naar Italiaans voorbeeld, de vocale en instrumentale twee-en meerkorigheid (*cori spezzati* -techniek) voet aan de grond. De Duitse componisten combineerden de Italiaanse stilistische noviteiten met het eigen gedegen vakmanschap. Heinrich Schütz, een leerling van Gabrieli, was daarbij de voortrekker. Vooral die feestelijk meerkorigheid komt vandaag aan bod in 8 (Scheidt en Hammerschmidt) en 12 stemmige (Gabrieli) kerst- en adventsmotetten. En natuurlijk in een gemengde vocaal-instrumentale bezetting zoals dat gebruikelijk was op kerkelijke hoogtijdagen!

De in Gent geboren Jacob Obrecht leefde meer dan honderd jaar eerder. Hij heeft o.a. in Bergen op Zoom gewerkt en ook, zoals zo velen van zijn generatie, in Italië (aan het hof van Ferrara). Maar niet voor lang: hij stierf aan de pest in 1505.

De vier stemmen van zijn motet 'Beata es Maria' zijn gebaseerd op gregoriaanse motieven en kunstig verweven in een steeds maar doorgaande beweging. De verstaanbaarheid van de tekst komt bij componisten van deze generatie niet op de eerste plaats!

Frans van de Loo

## Teksten en vertalingen

### **Nun komm, der Heiden Heiland**

tekst: Maarten Luther, vert. Lat. hymne  
(Ambrosius)

Nun komm, der Heiden Heiland  
Jungfrauen Kind erkannt!  
Dess sich wundert alle Welt,  
Gott solch' Geburt ihm bestellt.

*Samuel Scheidt*

1587-1654

Kom nu, Heiland van de heidenen,  
Erkend als Kind van de Maagd!  
Zodat de hele wereld zich verwondert,  
Dat God deze geboorte voor haar heeft gewild.

### **Tröstet, mein Volk**

(tekst: Jes. 40,1-5, Nieuwe Bijbelvertaling)

Tröstet, tröstet mein Volk,  
redet mit Jerusalem freundlich,  
prediget ihr,  
dass ihre Ritterschaft ein Ende hat,  
ihre Missetat ist vergeben,  
denn sie hat Zwiefältiges empfangen  
von der Hand des Herren  
um alle ihre Sünde.  
Es ist eine Stimme eines Predigers  
in der Wüsten:  
Bereitet dem Herren den Weg,  
machtet auf dem Gefilde  
ebene Bahn unserm Gott!  
Alle Tal sollen erhöht werden,  
und alle Berge und Hügel  
sollen erniedriget werden,  
und was ungleich ist,  
soll eben werden,  
und was höckerig ist,  
soll schlecht werden;  
denn die Herrlichkeit des Herren  
soll offenbar werden  
und alles Fleisch miteinander  
wird sehen,  
dass des Herren Mund redet.

*Heinrich Schütz*

1585-1672

Troost, troost mijn volk, zegt jullie God.  
Spreek Jeruzalem moed in,  
maak haar bekend  
dat haar slavendienst voorbij is  
dat haar schuld is voldaan,  
omdat zij een dubbele straf  
uit de hand van de HEER heeft ontvangen.  
voor haar zonden  
Hoor, een stem van een prediker roept:  
in de woestijn:  
'Baan voor de HEER een weg,  
effen in de wildernis  
een pad voor onze God.  
Laat elke vallei verhoogd worden  
en elke berg en heuvel  
moet verlaagd worden,  
laat ruig land  
vlak worden  
en rotsige hellingen  
rustige dalen;  
want de luister van de HEER  
zal zich openbaren  
voor het oog  
van al wat leeft,  
de HEER heeft gesproken!'

**Hodie Christus natus est** *Luca Morenzio*

*1553-1599*

Hodie Christus natus est: Noe, Noe	Heden is Christus geboren: Noe, Noe
Hodie Salvator apparuit: Alleluja	Vandaag is de Heiland verschenen: halleluja
Hodie in terra canunt angeli:	Vandaag zingen de Engelen op aarde
Laetantur archangeli: Noe, Noe.	De aartsengelen verheugen zich: Noe, Noe
Hodie exsultant justi	Vandaag verheugen de rechtvaardigen zich,
dicentes:	zeggende:
Gloria in excelsis Deo.	Ere zij God in den Hoge,
Alleluia! Noe, Noe, Alleluja!	Alleluja! Noe, Noe, Halleluja!

**O magnum mysterium** *Morten Lauridsen*

*\*1943*

O magnum mysterium,	O groot mysterie,
et admirabile sacramentum	en wonderbaarlijk sacrament
ut animalia viderent	dat dieren de pasgeboren
Dominum natum	Heer mogen aanschouwen,
jacentem in praeseptio.	liggende in een kribbe.
Beata Virgo,	O gezegende Maagd,
cujus viscera	wier schoot waardig was
Meruerunt portare	om te dragen
Dominum Christum.	de Heer Jezus Christus
Alleluia	Halleluja

**In dulci jubilo** *Michael Praetorius*

*1571-1621*

In dulci jubilo,	In zoete vreugde
Nun singet und seid froh!	Zingt nu en wees blij!
Unsres Herzens Wonne leit	De vreugde van ons hart
in praesepio,	ligt in de kribbe,
Und leuchtet als die Sonne	en straalt als de zon
Matris in gremio,	in moeders schoot,
Alpha es et O!	U bent alpha en omega!

O Jesu parvule	O tere Jezus
Nach dir ist mir so weh!	Ik verlang zo naar U!
Tröst' mir mein Gemüte	Troost mijn gemoed
O puer optime	O, beste der jongelingen
Durch alle deine Güte	Door al Uw goedheid
O princeps gloriae.	O prins van de glorie.
Trahe me post te!	Breng me bij U!

O Patris caritas!	O liefde van de Vader!
O Nati lenitas!	O zachtmoedigheid van de Zoon!
Wir wären all verdorben	We zouden allen verloren zijn
Per nostra crimina	Door onze zonden
So hat er uns erworben	Maar hij heeft voor ons verdiend
Coelorum gaudia	De vreugde van de hemel
Eia, wärn wir da!	Waren we daar maar!

**Paduana & Gagliarda I** *Johann Groh*  
*1575-1625 (?)*

Instrumentaal

**Beata es, Maria** *Jacob Obrecht*

(tekst: anoniem) *1457/8-1505*

Beata es, Maria,	Gezegend zijt gij, Maria,
Virgo clemens et pia	Goedertieren en liefdevolle maagd,
Candore vincis lilia	Die de lelies in witheid overtreft,
Et rosa sine spina	Roos zonder doornen,
Sanctorum melodia.	Melodie van de heiligen.
Kyrie eleison	Heer, ontferm U over ons
Christe eleison	Christus, ontferm U over ons
O Christe audi nos	O, Christus, verhoor ons
Sancta Maria,	Heilige Maria,
ora pro nobis ad Dominum.	Bidt tot God voor ons
O Christe audi nos.	O Christus verhoor ons.
Ave Maria	Wees gegroet, Maria
gratia plena	vol van genade
Dominus tecum	De Heer is met U
virgo serena	Serene maagd
benedicta tu in mulieribus,	Gij zijt de gezegende onder de vrouwen
et benedictus fructus ventris tui.	En gezegend is de vrucht van Uw schoot
Sancta Maria,	Heilige Maria,
ora pro nobis peccatoribus.	Bidt voor ons zondaars
O Christe audi nos.	O Christus, verhoor ons.

**Angelus ad pastores ait** *Giovanni Gabrieli*

*1557-1612*

Angelus ad pastores ait:	De engel sprak tot de herders:
Annuntio vobis gaudium magnum	“Ik verkondig u een grote vreugde
quia natus est vobis hodie	Want heden is u de Verlosser
salvator mundi.	Van de wereld geboren.
Gloria in excelsis Deo	Eer aan God in den hoge
Et in terra pax hominibus	en vrede op aarde aan de mensen die Hij
Bonae voluntatis.	liefheeft.
Alleluia.	Alleluja.

**Nu zijt wellekome** *oud Nederlands kerstlied*

*arr. A. Engels*

Nu zijt wellekome, Jesu, lieve Heer;  
Gij komt van alzo hoge, van alzo veer!  
Nu zijt wellekome van de hoge hemel neer;  
Hier al op dit aardrijk zijt Gij gezien nooit meer:

Kyrieleis.

Herders op den velden hoorden een nieuw lied,  
Dat Jezus was geboren, zij wisten 't niet.  
“Gaat aan gene straten en gij zult Hem vinden klaar;  
Bet'lem is de stede, daar is 't geschied voorwaar”

Kyrieleis.

Wijzen uit het Oosten uit zo verren land  
Zij zochten onze Here met offerand.  
Z'offerden ootmoediglijk mirr', wierook en de goud  
Te eren van dat kinde, dat alle ding behoudt

Kyriëleis

**Ding dong! merrily on high** *Anoniem*

Ding dong! merrily on high, In heav'n the bells are ringing:	Bim bam! laat zich 't blij gerucht van hemelklokken horen.
Ding dong! verily the sky Is riv'n with angel singing.	Bim bam! Werkelijk, de lucht splijt van de engelkoren.
Gloria, Hosanna in excelsis!	Gloria, hosanna in excelsis!

E'en so here below, below, Let steeple bells be swungen, And "Io, io, io!"	Laat op aarde evenzo de torenklokken slingeren en i - o, i - o, i - o!
By priest and people sungen. Gloria, Hosanna in excelsis!	door volk en priester zingen. Gloria, hosanna in excelsis!

Pray you, dutifully prime Your matin chime, ye ringers; May you beautifully rime Your evetime song, ye singers.	Luid de metten nauwgezet gij luiders aan uw koorden; zing het avondkoorgebed, gij zangers, schoon van woorden.
Gloria, Hosanna in excelsis!	Gloria, hosanna in excelsis!



**Stille Nacht** *Franz Gruber (1818)*

*arr. F van de Loo*

Stille Nacht, Heilige Nacht	Stille nacht, heilige nacht
Alles schläft, einsam wacht	Alles slaapt sluimert zacht
nur das traute heilige Paar,	Eenzaam waakt het heilige paar,
holder Knabe im lockigen Haar,	Lieflijk Kindje met goud in het haar
Schlaf in himmlischer Ruh	Sluimert in hemelse rust

Stille Nacht! Heilige Nacht!	Stille nacht, heilige nacht
Gottes Sohn! O wie lacht	Zoon van God, liefde lacht
Lieb' aus deinem göttlichen Mund,	Vriend'lijk om Uwe Godd'lijke mond,
Da uns schlägt die rettende Stund	Nu ons slaat de reddende stond,
Jesus in deiner Geburt!	Jezus van Uwe geboort',

Stille Nacht! Heilige Nacht!	Stille nacht, heilige nacht,
Hirten erst kundgemacht	Herders zien 't eerst Uw pracht;
Durch der Engel Alleluja,	Door der eng'len alleluja
Tönt es laut bei Ferne und Nah:	Galmt het luide van verre en na:
Jesus der Retter ist da!	Jezus de redder ligt daar,

**Paduana & Gagliarda II** *Johann Groh*

*1575-1625 (?)*

Instrumentaal

**Alleluja! Freuet euch!** *Andreas Hammerschmidt*

*1612-1675*

Alleluja!	Halleluja!
Freuet euch, ihr Christen	Verheugt, u christenen
Freuet euch, ihr Christen alle,	Verheugt u alle christenen,
freue sich, wer immer kann:	Laat zich verheugen eenieder die kan:
Gott hat viel an uns getan.	God heeft veel goed aan ons gedaan.
Freuet euch mit großem Schalle,	Verheugt u met luid geschal,
daß er uns so hoch geacht:	Dat hij ons zo hoog heeft geacht,
sich mit uns befreundt gemacht.	En zich tot onze vriend heeft gemaakt.

*Refrein*

Freude, Freude über Freude, Vreugde, vreugde en nog meer vreugde,  
Christus wehret allem Leide. Christus beschermt tegen alle lijden.  
Wonne, Wonne über Wonne, Genoegen en gelukzaligheid en nog meer,  
er ist die Genadensonne. Hij is de zon van genade.

Siehe, siehe, meine Seele, Zie, mijn ziel,  
wie dein Heiland kommt zu dir, Hoe je Heiland tot je nadert,  
brennt in Liebe für und für, brandt in liefde zozeer,  
daß er in der Krippen Höhle Dat hij in de donkerte van de stal  
harte lieget dir zugut, Op harde bodem ligt om jouwentwil  
dich zu lösen durch sein Blut. Om jou met zijn bloed te verlossen.

*Refrein: Freude, Freude .... Refrein: Vreugde, vreugde.....*

Jesu, wie soll ich Dir danken? Jezus, hoe kan ik je bedanken?  
Ich bekenne, daß von Dir Ik erken dat jij de herkomst van  
meine Seligkeit herrühr. Mijn zaligheid bent.  
So laß mich von Dir nicht wanken Dus laat me van jou niet wijken  
nimm mich Dir zu eigen hin, Maak van mij je eigendom  
so empfindet Herz und Sinn: Dan zal mijn hart en gemoed ervaren:

*Refrein: Freude, Freude ..... Refrein: Vreugde, vreugde.....*

Jesu, nimm Dich Deiner Glieder Jezus, ontferm je over je volgelingen  
ferner in Genaden an, Geef ze nog meer genade,  
schenke, was man bitten kann, Schenk alles wat er te wensen valt,  
zu erquicken Deine Brüder; Om je broeders te verkwikken;  
gib der ganzen Christenschar, Geef aan de hele Christenschaar,  
Frieden und ein seligs Jahr. Vrede en een zalig nieuwjaar.

*Refrein: Freude, Freude über Freude.... Refrein: Vreugde, vreugde....*

Alleluja! Alleluja!

## **Norbert Kunst**

Norbert Kunst (1958) studeerde blokfluit, contrabas en fagot aan het Utrechts Conservatorium en was enkele jaren actief als blokfluitbouwer. Na zijn specialisatie historische fagotten speelde hij in vele Europese barokorkesten waaronder Les Arts Florissants (Parijs), Musica Antiqua Köln, Concerto Köln, Musica Ad Rhenum en Trio Passaggio. En al sinds 1979 is hij actief als bassist in het Salonorkest Mélange en Jazzcombo Zwilly. Na het overlijden van Piet Kunst (1996), oprichter en dirigent van Ensemble Praetorius, heeft hij de artistieke leiding overgenomen. Tevens is hij als dirigent en "leermeester" verbonden aan de Stadspijpers van 's-Hertogenbosch. Een groep muzikanten die de verloren gegane traditie van stadsspeel-lieden weer nieuw leven in blaast.



Naast zijn werkzaamheden als dirigent is hij als fagottist en manager verbonden aan Concerto Barocco, een barokorkest gevestigd te 's-Hertogenbosch. Voorts beweegt hij zich op de terreinen van de natuur- en milieueducatie, antiekrestauratie en is hij oprichter van NK Art Productions, trainingsbureau voor levenskunst.

## **Frans van de Loo**

Frans van de Loo studeerde Schoolmuziek aan het Brabants Conservatorium. Hij behaalde in 1992 het diploma koordirectie bij de Samenwerkende Nederlandse Korenorganisaties/Unisono in Utrecht. Hij vervolgde zijn studie bij hetzelfde instituut en elders met diverse specialisatiecursussen, cursussen stemvorming, orkestdirectie en master classes.



Naast Capella Ducis dirigeert hij ook Het Nieuw Betuws kamerkoor in Huissen, kamerkoor Novo Cantare in Arnhem en gemengde zangvereniging Zang Veredelt in Cuijk. Hij geeft cursussen koorscholing en stemvorming in de regio. Als zanger is hij actief in diverse ensembles en was dat o.a. in het vermaarde Oude Muziek Koor te Arnhem. In de zomer geeft hij cursussen (o.a. in het buitenland.)

## **Anke Heesbeen (Moyses' Bosch)**

Sinds 1980 is Anke Heesbeen betrokken bij de Rederijkerskamer Moyses' Bosch. Naast regisseuse is zij ook als actrice regelmatig op de planken te vinden. De traditie van de Rederijkerskamer voert terug tot in de middeleeuwen. Samen met de Stadspijpers, De Oude Schuts en De Schutterij vormen zij het Historisch Platform; een overlegorgaan om de diverse historisch getinte manifestaties te initiëren en te organiseren. In opdracht schreef Anke Heesbeen, actrice en regisseuse bij Rederijkerskamer Moyses' Bosch, de theatermonoloog *Een prinses met kanker*. Dit theaterstuk beleefde haar première hier in het Jheronimus Bosch Art Center. Het theaterstuk, gespeeld door Anke Heesbeen en Joris van Aalst, bracht borstkanker op een indrukwekkende en vernieuwende wijze in beeld. Anke heeft sinds 2010 een eigen bedrijf waarbinnen zij haar activiteiten als copywriter, verteller en schrijver van theatrale teksten combineert. Recent schreef zij de tekst voor de theatrale presentatie van de vertaling van het boek *Het Beleg van 's-Hertogenbosch in 1629* van Daniel Heinsius.



## **Capella Ducis:**

Bij de viering van het Jeroen Bosch jaar in 2016 zal Capella Ducis deel uitmaken van het uitgebreide culturele programma. Wij zingen immers muziek uit de tijd van Jeroen Bosch en we zijn gevestigd in 's-Hertogenbosch!

Wij zingen muziek uit renaissance en barok. Dat is polyfone muziek waarbij elke individuele stem er toe doet, zeker omdat stemgroepen vaak zijn gesplitst. De muzikale en vocale kwaliteiten van elk koorlid dienen bij te dragen aan het niveau dat wij nastreven. Ons repertoire is een uitdaging voor het muzikale intellect!

Wij zijn in onze liefde voor renaissancemuziek niet eenkennig. Daarom zingen we ook wel eens werken van hedendaagse componisten. Daarnaast zoeken wij actief naar vernieuwende muzikale projecten. Eerder hebben wij meegedaan met een kunstproject in het Van Abbe museum in Eindhoven. Nu zijn we bezig met de vormgeving van een 'cross-over' project waarbij we muziek van toen willen verbinden met hedendaagse muziekstijlen.

Wij nemen de term 'renaissance' (wedergeboorte) dus bij voorkeur letterlijk: wij willen muziek uit die tijd opnieuw tot leven brengen. Maar hierbij kunnen we versterking gebruiken: vooral tenoren!

Behalve enthousiasme voor de muziek is het ook de goede en gezellige sfeer binnen het koor die de leden bindt: seizoensafsluiting (zomer en kerst), gezamenlijke stemtrainingen, verjaardagen etc. Nieuwe leden worden dan ook warm welkom geheten en na 3 keer meezingen, volgt een stemtest. Als je echter nog niet toe bent aan definitieve keuzes, is het ook mogelijk om op projectbasis mee te zingen. Je hebt dan meer tijd om aan ons te wennen en te bekijken of het repertoire echt bij je past.

"Onze ambitie groeit, nu ons ledenaantal nog".

Heb je zin om je grenzen te verleggen, kom dan een keer meezingen! Onze vaste repetitieavond is donderdag van 20.00-22.30 in de Wederkomstkerk in 's-Hertogenbosch. Wil je meer weten over ons koor en de kwaliteitswensen voor nieuwe leden, kijk dan op onze website [www.capelladucis.nl](http://www.capelladucis.nl)

Voor informatie bel 06-15102838 of mail [info@capelladucis.nl](mailto:info@capelladucis.nl)

## De Stadspijpers

Als muzikale acrobaten zorgden vrije speellieden in de veertiende en vijftiende eeuw voor vrolijkheid in burchten en herbergen door heel Europa. Ze maakten muziek op dorpsbrinken en stadspleinen, bij feesten, jaarmarkten en bijzondere gelegenheden. Hoewel hun vrije ongebonden leven de kerkelijke en wereldlijke autoriteiten niet aanstond, traden ze wel op in kloosters en kastelen. Blijkbaar was er toch waardering voor de muzikanten, ze werden voor hun prestaties aangenomen en betaald.

's-Hertogenbosch is de enige stad in Nederland en een van de weinige steden in Europa waar, in 1984, een stadspijpersgroep is heropgericht. De oorspronkelijke uniformen, instrumenten en versierselen zijn waarheidsgetrouw nagemaakt met de ambachtelijke technieken van 1530.

Het repertoire van de Stadspijpers is niet bekend. In die tijd werden er hoofdzakelijk geestelijke liederen gecomponeerd. Vaak aan de hoven, waar men componisten kon betalen, werd er opdracht gegeven om muziek te componeren. Maar ook kloosters en Broederschappen, kardinalen en bisschoppen waren opdrachtgevers. Het ging dan vooral om meerstemmige koorwerken, bestemd voor de eredienst.

Zeker zullen de Stadspijpers muziek hebben gespeeld uit de koorboeken van de Illustre Lieve Vrouwe Broederschap, met composities van onder meer Willaert en Josquin des Prez.

De Stadsmuzikanten maakten vaak volks- en dansmuziek die zonder notennotering aan elkaar werd doorgegeven. De leermeester was zelf ook Stadspijper. Hierdoor ging de muziek over van leermeester naar leerling en werd er veel geïmproviseerd.

Toch ontstond er in het einde van de vijftiende eeuw ook wereldlijke muziek, gecomponeerd voor instrumentalisten. Niettemin hielden de Stadspijpers vast aan het lokale repertoire.

In de stadsrekeningen is niets te vinden over betalingen in verband met aanschaf van muziekboeken of het opdracht geven tot het componeren van muziekwerken.

Het repertoire van de Stadspijpers van nu zal worden samengesteld uit werken van componisten uit de vijftiende en zestiende eeuw. Waaronder bijvoorbeeld Thielman Susato (Stadspijper van Antwerpen) en Pierre Phalèse.

Voor meer informatie kijkt u op [www.stadspijpers.nl](http://www.stadspijpers.nl).

## **Jeroen Bosch Art Center**

Het internationale kennis- en ervaringscentrum Jheronimus Bosch Art Center is een unieke eerbetuiging aan de kunstenaar Jheronimus Bosch die omstreeks 1450 is geboren en in 1516 is gestorven in 's-Hertogenbosch. Bezoekers kunnen hier de kunstenaar, zijn werk en zijn leven ontdekken en verkennen.

Het Jheronimus Bosch Art Center is een multifunctioneel centrum. Het biedt niet alleen onderdak aan een moderne expositie over de middeleeuwse kunstenaar, maar ook aan een podium voor concerten en optredens, moderne kunst, een bibliotheek, auditorium en vergaderzalen. Ook kan de bezoeker shoppen in een exclusieve winkel en de inwendige mens laten verwennen in het restaurant. Zelfs logeren in het centrum is mogelijk.

Het centrum is leuk om te bezoeken: het past prima in "een dagje 's-Hertogenbosch". En het is de plaats voor educatie, studie en onderzoek; voor scholieren, studenten en wetenschappers.

Voor meer informatie zie [www.jheronimusbosch-artcenter.nl](http://www.jheronimusbosch-artcenter.nl)



Jheronimus Bosch Art Center

