

**UIT DE SCHADUW VAN
VADER EN BROER**

De koren **Novo Cantare** en **Capella Ducis** hebben besloten gezamenlijk een lans te breken voor Johann Michael Haydn en Carl Philip Emanuel Bach, die beiden nog altijd in de schaduw staan van hun beroemdere broer en vader. Van Haydn is gekozen voor diens *Requiem* (MH 155), een werk dat sterke overeenkomsten vertoont met het later gecomponeerde *Requiem* van die andere grootheid: Mozart. Haydn componeerde het requiem voor de uitvaartmis van prins Siegmund Christoph, graaf van Schrattenbach, aartsbisschop van Salzburg en bovendien Haydns werkgever en persoonlijke vriend. Van Bach wordt diens *Magnificat* uitgevoerd. Een navolger van zijn vader toont Carl Philip zich in vorm, opbouw en instrumentatie, alsook in het gebruik van een paar gelijkende thema's. Compositietechnieken en esthetiek zijn in de twintig jaar na het *Magnificat* van Johann Sebastian echter veranderd: het contrapunt was duidelijk minder populair. Er is ook maar één grote koorfuga: het 'sicut erat in principio' uitmondend in een dubbelfuga op 'Amen'. De koren worden begeleid door barokorkest **Il Concerto Barocco** onder leiding van Frans van de Loo.

Claudia Wijers, Christina Plein, Falco van Loon, Hans Scholing, Novo Cantare, Capella Ducis en Il Concerto Barocco o.l.v. Frans van de Loo; Requiem van M. Haydn en Magnificat van C.Ph.E. Bach

zaterdag 26 januari, 20.00 uur,

Arnhem, Walburgisbasiliek

zondag 27 januari, 15.00 uur,

's-Hertogenbosch, Grote Kerk

www.capelladucis.nl