

PERSBERICHT

Arnhem/Den Bosch, november 2007

Grootmeesters uit de schaduw

Werken voor koor, orkest en solisten

van Johann Michael Haydn en Carl Philipp Emanuel Bach

uitvoering op 26 en 27 januari 2008

J.M. Haydn (broer van) en C.P.E. Bach (zoon van): geen vergeten componisten, maar wel componisten die nog steeds in de schaduw staan van hun veel beroemdere familieleden. Hierdoor krijgen hun werken in het niet-professionele circuit ten onrechte weinig aandacht. Kamerkoor Novo Cantare uit Arnhem en oude muziekkoor Capella Ducis uit Den Bosch halen de grootmeesters uit die onverdiende schaduw met de uitvoering van het Requiem van Haydn (1771) en het Magnificat van Bach (1749). De koren, beide onder leiding van Frans van de Loo, werken in dit project samen met barokorkest Il Concerto Barocco en de solisten Claudia Wijers, Christina Plein, Falco van Loon en Hans Scholing.

Carl Philipp Emanuel Bach en Michael Haydn speelden in de 18^e eeuw een belangrijke rol in de overgang van barok naar de klassieke stijlperiode. Daarmee zijn zij zowel navolger als wegbereider. Door nu eens niet te kiezen voor uitvoering van de 'veilige', populaire meesterwerken (zoals het Requiem van Mozart of het Magnificat van vader Bach) willen de koren het publiek bewijzen dat ook de minder bekende werken van wegbereiders en navolgers de aandacht waard zijn. Die werken vormen de piramide waarop de top kan gedijen.

Het Magnificat van C.P.E. Bach is een mix van oud en nieuw. In structuur en instrumentatie volgt de componist zijn vader na, maar qua compositietechniek en -esthetiek zijn er verschillen, zoals een spaarzamer gebruik van contrapunt en koorfuga. Bach toont zich een vernieuwer met zijn zogenaamde 'galante' stijl, een duidelijke vooruitwijzing naar het classicisme. Overigens vertoont het fugathema in het laatste deel van het Magnificat grote overeenkomst met dat in het Kyrie uit Mozarts Requiem...

Zonder het Requiem van Michael Haydn zou het veel beroemdere van Mozart anders hebben geklonken. Er waren vriendschappelijke banden tussen Haydn en de familie Mozart. De jonge Mozart en zijn vader hebben meegewerkt aan de eerste uitvoering van Haydn's Requiem en dat heeft zijn sporen nagelaten toen Mozart 20 jaar later zijn eigen Requiem schreef. Een aantal overduidelijke muzikale parallellen wijzen hierop. Michael Haydn vestigde met het Requiem zijn naam als een van de belangrijkste en meest gewaardeerde componisten van kerkmuziek van zijn generatie.

Het programma wordt uitgevoerd op zaterdag 26 januari om 20.00 uur in de Walburgiskerk in Arnhem en op zondag 27 januari om 15.00 uur in de Grote Kerk in Den Bosch. Kaartjes kosten € 20. Voorverkoop via koorleden: € 17,50. Kinderen, CJP- en Arnhem-card houders betalen € 15.

Meer informatie over het concert en de uitvoerenden: Frans van de Loo, 024-6841268.
Reserveringen Den Bosch: Hennie Molenaar, 073-6221706 of via info@capelladucis.nl.
Reserveringen Arnhem: Robert van den Brink, 06-44552690 of via info@novocantare.nl

//////////////////////////////////// **EINDE PERSBERICHT** //////////////////////////////////////