

LUX

*warm and heavy as pure gold
and the angels sing softly
to the new-born baby*

KERSTCONCERT

Culemborg

's-Hertogenbosch

GROTE OF BARBARAKERK
Grote Kerkstraat 4

JHERONIMUS BOSCH ART CENTER
Mindhamerstraat 175

ZATERDAG
20 DECEMBER
20.15 UUR
ENTREE 12,50
T/M 14 JAAR 6,25
VOORVERKOOP 10,-
reservatie voor 20 december

ZONDAG
21 DECEMBER
15.00 UUR

ENTREE 12,-
T/M 14 JAAR 6,-
VOORVERKOOP 7,50

www.capelladucis.nl

www.stadspipers.nl

www.culemborgskamerkoor.nl



Capella Ducis
Culemborg en 's-Hertogenbosch

Truus van der Lip



DE STADSPIPERS

Willem Gumbert

CKK Culemborgs KamerKoor

Palstra

© EMBROIDERIE M. L. J. H. P.

Programma LUX!

Alleen in Den Bosch: Vanaf 14.30 uur voorprogramma

Muzikale aftrap door kinderen van de muziekpraktijk van Willem Gerritsen en FluteArt van Inge Ijpelaar.

1. Opening en samenzang

- 1.1 Opening door de Stadspijpers van 's Hertogenbosch
- 1.2 Kyrie/nu zijt welkome, arr. van der Mullen (samenzang)
- 1.3 Hoe leyt dit kindeken, zetting Berckelaers (coupletten 1 en 3 samenzang)

2. Culemborgs Kamerkoor en Capella Ducis dubbelkorig

- 2.1. Deutsches Magnificat (SVW 494), Heinrich Schütz (1585 – 1672)

3. De Stadspijpers van 's Hertogenbosch

- 3.1 God rest you merry gentlemen, anoniem
- 3.2 Franc Berger, Jacob Arcadelt (1504 – 1575)
- 3.3 If ye love me, Thomas Tallis (1505 – 1585)
- 3.4 In dulci jubilo, in een zetting van Johann Walter (1496 – 1570)
- 3.5 128e courante, Michael Praetorius (1571 – 1621)
- 3.6 Il est né le divin enfant, arrangement Kurt Suttner (1936 -), met Capella Ducis

4. Culemborgs Kamerkoor en Capella Ducis dubbelkorig

- 4.1 Osculetur me, Orlandus Lassus (ca. 1530-1594)
- 4.2 Lux Aurumque, Eric Whitacre (1970 -)

5. Capella Ducis

- 5.1 Nobis Sancti Spiritus, Alexander Agricola (1446 – 1506)
- 5.2 Niño Dios d'amor herido, Francisco Guerrero (1528 – 1599)
- 5.3 Northern lights (Pulchra es), Ola Gjeilo (1978 -)

6. Culemborgs Kamerkoor onder begeleiding van het strijkersensemble

- 6.1 Magnificat, Francesco Durante (1684 – 1755)

7. Culemborgs Kamerkoor en Capella Ducis onder begeleiding van de Stadspijpers en het strijkersensemble

- 7.1 O salich heylich Bethlehem, Guilielmus van Messaus (1589 – 1640) (samenzang)
- 7.2 Es ist ein Ros entsprungen, Michael Praetorius (1571-1621) (samenzang)

Toelichting op het Programma LUX!

Onder deze titel wordt een bijzonder kerstconcert verzorgd door het Culemborgs Kamerkoor, het koor Capella Ducis, de Stadspijpers van 's Hertogenbosch en een strijkersensemble.

Omdat beide koren, de Stadspijpers en het strijkersensemble apart en gezamenlijk zingen en spelen, is er veel variatie in het programma.

Capella Ducis, het kamerkoor voor oude muziek van 's-Hertogenbosch en het Culemborgs Kamerkoor voeren twee dubbelkorige werken uit. De beide koren laten samen met de Stadspijpers van 's-Hertogenbosch horen hoe onze vertrouwde kerstmuziek klinkt als deze met de originele instrumenten van toen wordt gespeeld. Bezoekers van het concert die mee willen zingen, behoeven zich niet in te houden.

Onder het motto "Kerst vieren we samen" bent u bij diverse meer bekende liederen van harte uitgenodigd om mee te zingen. Dit staat aangegeven in het programma.

De rode draad in het programma is licht, Lux in het Latijn; een begrip dat in diverse vormen in de programmering terugkomt en uiteraard afgestemd is op de kerstsfeer.

1. Opening en samenzang

1.1. Opening door de Stadspijpers van 's Hertogenbosch

1.2. Kyrie, Fons van der Mullen (Samenzang)

Nu zijt wellekome, Jesu lieve Heer Gij komt van alzo hoge, van al zo veer Nu zijt wellekome uit de hoge hemel neer Hier al op dit aardrijk zijt gij gezien nooit meer. Kyrie eleis
Christe Kyrieleison, laat ons zingen blij, Daarmed' ook onze leisen beginnen vrij. Jezus is geboren op de heilige kerstnacht, Van een Maged reine, die hoog moet zijn geacht. Kyrieleis.
D'herders op den velde hoorden een nieuw lied, dat Jezus was geboren, zij wisten 't niet. "Gaat aan geender straten en gij zult Hem vinden klaar; Beth'lem is de stede, waar 't is geschied voorwaar." Kyrieleis

1.3. Hoe leyt dit kindeken – Onbekend (Samenzang)

Hoe leyt dit kindeke hier in de kou Siet eens hoe alle sijn ledekens beven. hoort eens hoe dat het weent en krijt van rouw! Na, na, na, na, na, na, kindeke teer, Ey swycht toch stil, sus, sus en krijt niet meer
Singht een soet liedeken voor dit teer schaep En ghy o herderkens speelt op u fluitjens, Maeckt dat dit kindeken haest valt in slaep. Na, na, na, na, na, na, kindeke teer, Ey schwygh toch stil, sus, sus en krijt niet meer
En ghy, o engeltjens, komt hier oock bij Singht een motetteken voor uwen koninck Wilt hem vermaecken met uw melodij. Na, na, na, na, na, na, kindeke teer, Ei schwygh toch stil, sus, sus en krijt niet meer .

2. Culemborgs Kamerkoor en Capella Ducis dubbelkorig

2.1. Deutsches Magnificat (SVW 494), Heinrich Schütz (1585 – 1672)

Schütz' mooie sopraanstem werd in het hotel van zijn grootvader "zum Schützen" door landgraaf Maurits von Hessen opgemerkt.

Deze stuurde de kleine Schütz op zijn kosten naar het Mauritianuminternaat te Kassel, en achteraf naar de universiteit van Marburg om rechten te studeren. Later bood hij Schütz een studiebeurs aan om bij Giovanni Gabrieli in Venetië te gaan studeren, bij wie hij zich ondermeer bekwaamde in dubbelkorige werken.

In 1617 wordt hij hofkapelmeester te Dresden, en blijft er meer dan een halve eeuw. Tussendoor echter maakt hij een tweede Italiaanse studiereis naar Venetië, dit keer om ingewijd te worden in de nieuwe stijl van Monteverdi. Terug in Duitsland komt hij terecht in de ellende van de Dertigjarige Oorlog.

Die beroerde omstandigheden en ook persoonlijke tegenslagen zijn medebepalend geweest voor de stijl van Schütz' composities: van de eerste studiereis bracht hij de concerterende stijl van Gabrieli mee, van de tweede de dramatische "seconda prattica"-

techniek van Monteverdi. Zijn persoonlijk leed en de oorlogsomstandigheden waren er de oorzaak van dat hij meestal voor een erg sobere bezetting schreef, ofwel de vrijheid van bezetting aan de uitvoerders overliet.

In totaal schreef Schütz vier bewerkingen van het Deutsche Magnificat, lofzang voor Maria. Deze avond hoort vertolken wij de prachtige, Duitstalige en dubbelkorige bewerking swv 494. Het stuk luistert ook naar de naam " *Meine Seele erhebt den Herren*".

<p>Meine Seele erhebt den Herren, und mein Geist freuet sich Gottes, meines Heilandes. Denn er hat die Niedrigkeit seiner Magd angesehen, siehe, von nun an werden mich selig preisen alle Kindeskind. Denn er hat große Ding an mir getan, der da mächtig ist und des Name heilig ist. Er übet Gewalt mit seinem Arm, und zerstreuet, die hoffärtig sind, in ihres Herzens Sinn.</p>	<p>Er stösset die Gewaltigen vom Stuhl und erhöhet die Niedrigen. Die Hungrigen füllet er mit Gütern und lasset die Reichen leer. Er denket der Barmherzigkeit und hilft seinem Diener Israel auf. Wie er geredt hat unsern Vätern, Abraham und seinem Samen ewiglich. Ehre sei dem Vater, und dem Sohn und auch dem Heiligen Geiste, wie es war im Anfang, jetzt und immerdar und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.</p>
---	--

3. De Stadspijpers van 's Hertogenbosch

De Stadspijpers van 's Hertogenbosch brengen een zestal stukken van diverse bekende Renaissance-componisten ten gehore, met de unieke instrumentale bezetting van die tijd. Het zesde stuk wordt samen met Capella Ducis verzorgd.

3.1. God rest you merry gentlemen, anoniem

3.2. Franc Berger, Jacob Arcadelt (1504 – 1575)

3.3. If ye love me, Thomas Tallis (1505 – 1585)

3.4. In dulci jubilo, in een zetting van Johann Walter (1496 – 1570)

3.5. 128e courante, Michael Praetorius (1571 – 1621)

3.6. Il est né le divin enfant, arrangement Kurt Suttner (1936 -), met Capella Ducis

<p>Il est né le divin enfant, Jouez hautbois, résonnez musettes; Il est né le divin enfant, Chantons tous son avènement.</p>	<p>Hij is geboren, het goddelijke kind. Laat je horen, hobo en trekharmonica. Hij is geboren, het goddelijke kind. Laten wij allen zijn komst bezingen.</p>
<p>Depuis plus de quatre mille ans Nous le promettaient les prophètes, Depuis plus de quatre mille ans Nous attendions cet heureux temps. Il est né...</p>	<p>Sedert meer dan vierduizend jaar Beloofden het ons de profeten. Sedert meer dan vierduizend jaar Hebben wij dit gelukkige moment afgewacht. Hij is geboren...</p>
<p>Ah! qu'il est beau, qu'il est charmant, Ah! que ses grâces sont parfaites! Ah! qu'il est beau, qu'il est charmant, Qu'il est doux, ce divin enfant! Il est né...</p>	<p>Wat is hij mooi, wat is hij charmant! Wat is zijn bevalligheid volmaakt! Wat is hij mooi, wat is hij charmant! Wat is hij zoet, dit goddelijke kind! Hij is geboren...</p>
<p>O Jésus, roi tout puissant, Si petit enfant que vous êtes; O Jésus, roi tout puissant, Régnez sur nous entièrement. Il est né...</p>	<p>O Jezus, almachtige koning! Al bent u nog zo'n klein kind, O Jezus, almachtige koning! Heers geheel en al over ons. Hij is geboren...</p>

4. Culemborgs Kamerkoor en Capella Ducis dubbelkorig

4.1. Osculetur me, Orlandus Lassus (ca. 1530-1594)

Een zetting voor twee koren van een tekst uit het Hooglied door **Orlando di Lasso**, een van de productiefste componisten uit de Renaissance en thuis in elk genre. Hij was beroemd in heel Europa wat wel blijkt uit de verschillende namen waaronder hij bekend was: Orlandus Lassus, Roland de Lassus of Roland de Lâtre. De stijl van zijn kerkmuziek, en ook van dit motet, kunnen we gerust 'doorwrocht' noemen maar altijd van een grote klankschoonheid en retorische expressie.

Het Osculetur me is gebaseerd op het Hooglied, een tweespraak in dichtvorm tussen twee geliefden. Het stuk heeft een moeilijk te missen erotische toonzetting. Het is aan de luisteraar om onze vertolking allegorisch, typologisch of letterlijk te duiden.

Osculetur me osculo oris sui: quia meliora sunt ubera tua vino, fragrantia unguentis optimis, oleum effusum nomen tuum, ideo adulescentulae dilexerunt te.	<i>Overstelp mij met kussen van je mond, want je liefkozingen zijn zoeter dan wijn. Je zalven zijn heerlijk om te ruiken en de klank van je naam is als een rijk parfum; daarom hebben de meisjes je lief.</i>
Trahe me post te, curremus in odorem unguentorum tuorum. Introduxit me Rex in cellaria sua: exultabimus et laetabimur in te memores uberum tuorum super vinum: Recti diligunt te.	<i>Trek mij mee laten we vluchten, neem mij mee, koning, in je vertrekken! Wij willen juichen, ons over jullie verblijden, wij willen zingen over jullie liefde, zoeter dan wijn: Iedereen moet wel van jullie houden!</i>

4.2. Lux Aurumque, Eric Whitacre (1970 -)

Eric Whitacre is een hedendaags Amerikaans componist, muziekpedagoog en dirigent. Lux Aurumque is één van zijn bekendste werken door internet, doordat zangers over de hele wereld dit individueel inzongen en hun bijdragen opstuurden. Whitacre heeft al de 185 stemmen samengevoegd tot een groot koor, het Lux aurumque Virtual Choir, intussen een hit op Youtube.

Whitacre begon met optreden (popmuziek) in zijn high school periode maar al spoedig ontdekte hij de klassieke muziek als zanger in het koor van de Universiteit van Nevada in Las Vegas bij een uitvoering van het Requiem van Wolfgang Amadeus Mozart. Hij ging ook zelf componeren en heeft een eigen stijl gecreëerd, die door vakmensen als een fusie van klassieke en moderne muziek getypeerd wordt. Hij is ook docent op workshops aan vele Amerikaanse universiteiten en colleges en in verschillende landen.

Lux calida gravisque, pura velut aurum, et canunt angeli molliter modo natum.	Licht, warm en zwaar puur als goud en de engelen zingen zacht voor het nieuwgeboren kind
---	--

5. Capella Ducis

5.1. Nobis Sancti Spiritus, Alexander Agricola (1446 – 1506)

Een adventsmotet uit de late 15 eeuw van Alexander Agricola. Een componist van de generatie vóór de beroemde Josquin des Prez. Hij was een zeer bereisd componist en is bij vele vorstenhuizen in dienst geweest. Zijn muziek werd in zijn tijd hoog ingeschat en zijn geheel eigen, vaak complexe, stijl leidde er de ene eigentijdse commentator toe ernaar te verwijzen als 'buitensporig' en de andere als 'subliem'. Ook 'Nobis Sancti Spiritus' is ritmisch zeker niet eenvoudig.

Nobis Sancti Spiritus gratia sit data de qua virgo virginum fuit obumbrata verbum caro factum est cum per sanctum angelum fuit salutata, virgo fecundata veni Sancte Spiritus, reple tuorum corda fidelium: et tui amoris in eis ignem accende.	<i>Moge ons de gave van de H. Geest geschonken worden die ooit de Maagd der maagden overschaduwde, Het Woord werd vlees toen zij de groet van de engel uit de hemel hoorde, en de maagd werd vruchtbaar. Kom H. Geest, vervul de harten van Uw gelovigen en ontsteek in hen het vuur van uw liefde.</i>
---	---

5.2. Niño Dios d'amor herido, Francisco Guerrero (1528 – 1599)

In de zestiende eeuw was de 'villancico' een wereldlijke (meestal enigszins polyfone) compositie met een tamelijke eenvoudige structuur op Spaanse tekst. Deze eenvoud werd bewaard toen later de villancico in de kerkmuziek zijn intrede deed. Voor allerlei kerkelijke feesten en hoogtijdagen werden villancicos gedicht en gecomponeerd. Veruit het meest geliefd was echter het kerstlied. Bij deze villancico van Guerrero komt gevoel voor dramatiek: bij het aanschouwen van het kind in de wieg wordt al gerefereerd aan zijn latere sterven.

1	Niño Dios d'amor herido, tan presto os enámarais, que apenas avéis nacido, quando d'amores lloráis.	<i>Kind van God getroffen door de liefde spoedig zal het jullie met liefde vervullen, zodra jullie de geborene zien, zal hij jullie ontroeren.</i>
Refrein	En esa mortal divisa, nos mostráis bien el amar, pue, siendo hijo de risa, lo trocáis por el llorar.	<i>Bij een sterfelijk teken laten jullie ons de liefde zien, de lach van de zoon zal immers overgaan in huilen.</i>
2	Larisa nos á cabido, et llorar vos lo aceptáis, y apena avéis nascido, quando d'amores lloráis.	<i>De lach heeft ons verlaten, het treuren moeten jullie accepteren, zodra jullie de geborene zien, zal hij jullie ontroeren.</i>

5.3. Northern lights (Pulchra es), Ola Gjeilo (1978 -)

De hedendaagse componist Ola Gjeilo woont tegenwoordig in de VS maar de overweldigende schoonheid van het Noorderlicht in zijn geboorteland Noorwegen vormde de inspiratiebron voor dit stuk. De lofrede op de schoonheid in deze tekst uit het Hooglied en het golvende lijnenspel van de serene compositie worden zo gekoppeld aan dit fraaie natuurverschijnsel.

Pulchra es amica mea Pulchra es, amica mea, suavis et decora filia Jerusalem. Pulchra es, amica mea, suavis et decora sicut Jerusalem. terribilis ut castrorum acies ordinata. Averte oculos tuos a me, quia ipsi me avolare fecerunt.	<i>Schoon zijt gij, mijn vriendin Je bent mooi, mijn vriendin, bekoorlijk en lieflijk als Jeruzalem, Je bent mooi, mijn vriendin, Bekoorlijk en lieflijk als Jeruzalem maar ook ontzagwekkend als een leger in slagorde. Wend je ogen van mij af, Want ze brengen me in verwarring.</i>
---	---

6. Culemborgs Kamerkoor onder begeleiding van het strijkersensemble

6.1. Magnificat, Francesco Durante (1684 – 1755)

Francesco Durante was een Italiaans componist, theoreticus en muziekpedagoog. Durante, een leerling van Alessandro Scarlatti en zelf de leraar van onder anderen Pergolesi, was een der voornaamste vertegenwoordigers van de zogenaamde Napolitaanse School. Hij componeerde kerkmuziek (missen, psalmen en motetten), oratoria en muziek voor klavecimbel. Merkwaardig voor een Italiaan, schreef hij geen enkele opera. Opvallend in veel van zijn muziek de ver doorgevoerde chromatiek. Zijn Magnificat, gebaseerd op Lucas 1: 46-55, is een stuk dat bestaat uit verschillende delen voor solisten en koor. De melodielijnen zijn eenvoudig maar knap in elkaar gevlochten.

Magnificat anima mea Dominum Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo. Quia respexit humilitatem ancillae suae; ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes. Quia fecit mihi magna qui potens est; et sanctum nomen eius. Et misericordia eius a progenie in progenies timentibus eum. Fecit potentiam in brachio suo; dispersit superbos mente cordis sui. Deposuit potentes de sede, et exaltavit humiles. Esurientes implevit bonis et divites dimisit inanes. Suscepit Israel puerum suum, recordatus misericordiae suae. Sicut locutus est ad Patres nostros, Abraham et semini eius in saecula. Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto. Sicut erat in principio et nunc et semper et in saecula saeculorum. Amen.	<i>Mijn ziel verheft de Heer. En gejuicht heeft mijn geest in God, mijn Redder. Omdat Hij heeft neergezien op de geringheid van zijn dienstmaagd, want zie, vanaf heden zullen mij zalig prijzen alle geslachten. Omdat mij grote dingen heeft gedaan, de Machtige, en heilig is Zijn naam. En zijn barmhartigheid blijft in geslacht en geslacht over die Hem vrezen. Hij heeft macht gewrocht met zijn arm, verstrooid die trots zijn in de waan van hun harten. Heersers heeft Hij van de troon gestoten en de geringen heeft Hij verheven. Hongerigen heeft Hij verzadigd met goederen en rijken heeft Hij ledig heengezonden. Hij heeft Israël, Zijn dienaar, bijgestaan, zijn barmhartigheid gedachtig. Gelijk Hij gesproken heeft tot onze vaders, Abraham en zijn nageslacht in eeuwigheid, Eer aan de Vader, de Zoon en de Heilige Geest. Zoals het was in het begin, en nu en altijd en in eeuwen der eeuwen. Amen.</i>
---	---

7. Culemborgs Kamerkoor en Capella Ducis onder begeleiding van de Stadspijpers en het strijkersensemble, met samenzang

Als laatste op het programma twee zogenaamde 'Cantiones Natalitiae' van de 17 eeuwse Antwerpse componisten Joannes Berckelaers en Guillaume Messaus.

Van destijds bekende kerstliederen maakten zij meerstemmige zettingen die erg populair waren en bleven tot in de 19e eeuw.

**7.1.O salich heylich Bethlehem, Guilielmus van Messaus (1589 – 1640)
(Samenzang)**

O salich, heylich Bethleem, o onder duysent uitvercoren, vereert boven Jerusalem, want Jesus is in u gheboren.	Ghy hebt het firmament ghemaect, al waer u loven s' hemels gheesten; maer nu geheel bloot ende naect light ghy int middel van de beesten.	Ghy wort gheboren in een stal, niemand bekent in den nacht stille, maer d' inghels singhen over al peys met den mensch van goeden wille.
---	--	---

7.2.Es ist ein Ros entsprungen, Michael Praetorius (1571-1621)

Coupletten 1 en 3 samenzang

1. Samenzang	2.	3. Samenzang
Es ist ein Ros entsprungen aus einer Wurzel zart, wie uns die Alten sungem, von Jesse kam die Art und hat ein Blümlein bracht mitten im kalten Winter, wohl zu der halben Nacht.	Das Röslein, das ich meine, davon Isaias sagt, hat uns gebracht alleine Marie die reine Magd. Aus Gottes ewgem Rat hat sie ein Kind geboren welches uns selig macht.	Das Blümlein so kleine, das duftet uns so süß, mit seinem hellen Scheine vertreibt's die Finsternis: Wahr' Mensch und wahrer Gott, hilft uns aus allem Leide, rettet von Sünd und Tod.



Culemborgs KamerKoor Het Culemborgs Kamerkoor (CKK) is opgericht in 1975. Het is een gemengd koor met ongeveer 25 leden. Naast het 'typische' en vaak wat minder bekende kamerkoorrepertoire dat het koor vanaf de oprichting zingt, schuwt men onder leiding van de huidige dirigent Hein Franssen het "ijzeren" koorrepertoire niet. Maar er wordt dan wel iets speciaals aan toegevoegd, bijvoorbeeld een nooit eerder gebruikte instrumentale begeleiding. Zo werd in 2013 samengewerkt met het Culemborgse koor Marcantus Vocaal ensemble om zo dubbelkorige werken te kunnen zingen. Ook dit past in het streven steeds iets unieks te doen. Het FamilieKerstconcert van 2013 had ook weer zijn bijzonderheden: o.a. Argentijnse muziek, een kinderkoor en een kerstverhaal, alles toegankelijk voor alle leeftijden en een breed publiek.

De leden van het koor studeren thuis, repeteren wekelijks en krijgen stemtrainingen van een zangpedagoge, dit alles om een aansprekend niveau te handhaven.

We streven er naar om twee keer per jaar een concert te geven. Concerten worden aangekondigd in de regionale pers en op het internet. Ook worden flyers verspreid. Behalve de grotere concerten laten we graag van ons horen op gelegenheden als de Open Monumentendag. Actuele informatie over het koor vindt u op deze site of via facebook op www.facebook.com/culemborgskamerkoor.

Dirigent Hein Franssen

Hein Franssen is sinds 2009 als dirigent verbonden aan het CKK.

Na zijn studie piano/clavecimbel, keyboards en accordeon is Hein Franssen begonnen als muziekdocent op de muziekscholen van Oisterwijk, Goirle en Waalwijk. In 1997 vestigde Hein zich als zelfstandig musicus in Amsterdam.

Hein werkt in de Forensische Psychiatrie als docent en heeft in Culemborg eigen lespraktijk. Daarnaast is Hein begeleider van veel solisten en gezelschappen, dirigent van de KKC, Koorklas Culemborg en initiatiefnemer van de Stichting Muziekeducatie Culemborg.



Capella Ducis is een voor 's-Hertogenbosch uniek kamerkoor. Het is een hechte groep zangers die zich al vele jaren toelegt op de muziek die hen alle na aan het hart ligt: de muziek uit renaissance en vroegbarok. Deze periode kent een bijna onuitputtelijke hoeveelheid componisten van naam en faam, maar het koor is ook altijd op zoek naar minder

klinkende namen. In de loop der jaren hebben we zo al vele juweeltjes ontdekt en ten gehore gebracht. Capella Ducis is in 's-Hertogenbosch al jarenlang een constante factor en we krijgen veel publiekswaardering. Het koor is zeer actief betrokken bij de muzikale invulling van de festiviteiten rondom het Jeroen Bosch jaar in 2016. We werken o.a. nauw samen met Stichting De Stadspijpers van 's-Hertogenbosch.

Het koor werd opgericht in 1993 door een aantal liefhebbers van oude muziek en telt 22 leden. Sinds 1995 staat het koor onder de inspirerende leiding van Frans van de Loo. Jaarlijks worden een aantal concerten georganiseerd, maar Capella Ducis treedt ook op in regionale concertseries.

Capella Ducis streeft ernaar ook relatief onbekend repertoire te laten klinken, waarbij een grote variatie in muziekkeuze gehanteerd wordt en een spannende programmering.

Voor meer informatie kijkt u op onze website www.capelladucis.nl.

Capella Ducis repeteert elke donderdag van 20.00 tot 22.30 op het adres Rijnstraat 20 te 's-Hertogenbosch.

Dirigent Frans van de Loo

Frans van de Loo is al vanaf het begin de enthousiaste dirigent van Capella Ducis.

Naast Capella Ducis dirigeert hij ook Het Nieuw Betuws kamerkoor in Huissen, kamerkoor Novo Cantare in Arnhem en gemengde zangvereniging Zang Veredelt in Cuijk.

Frans studeerde Schoolmuziek aan het Brabants Conservatorium. Hij behaalde in 1992 het diploma koordirectie bij de Samenwerkende Nederlandse Korenorganisaties/Unisono

in Utrecht. Daarna is hij zich blijven bijscholen en specialiseren, onder meer in stemvorming en orkestdirectie. Hij geeft cursussen koorscholing en stemvorming in de regio, en in de zomer in het buitenland.



De Stadspijpers van 's Hertogenbosch.

In de veertiende en vijftiende eeuw zorgden vrije speellieden voor vrolijkheid in burchten en herbergen door heel Europa. Deze 'Stadspijpers' maakten muziek op dorpsbrinken en stadspleinen, bij feesten, jaarmarkten en bijzondere gelegenheden.

's-Hertogenbosch is de enige stad in Nederland en een van de weinige steden in Europa waar, in 1984, een stadspijpersgroep is heropgericht.

Dankzij nieuwe inzichten in de historie van de Stadspijpers, heeft deze groep speellieden een ware metamorfose ondergaan. De oorspronkelijke uniformen, instrumenten en versierselen zijn waarheidsgetrouw nagemaakt met de ambachtelijke technieken van 1530.

Leermeester Willem Gerritsen

Willem studeerde in 1984 af als uitvoerend musicus op trombone. Al tijdens zijn studie speelde hij in diverse Nederlandse symfonieorkesten als invaller. Ging lesgeven dirigeren en arrangeren en deed schoolprojecten op gebied van muziek.. Toch kwam de drang om zelf actief muziek te maken weer bovendrijven na een aantal jaren. Hij specialiseerde zich in het bespelen van historische trombones met name op de alt en de tenor. Willem speelde bij het Combattimento consort, het Huelgas ensemble, Ensemble Matheus en diverse Nederlandse barokorkesten waaronder ook het Bach Orchestra o.l.v. Pieter Jan Leusink. Daarnaast heeft hij een eigen ensemble de Blauwe Schuyt, een ensemble voor middeleeuwse muziek. Daar en bespeelt hij talloze middeleeuwse instrumenten als de doedelzak, de gitterne het portatief en de bazuin en zingt. Momenteel is hij verbonden aan CKV de Muzerije als breed inzetbare docent en is hij dirigent van de Ollandse Dorpskapel.

Willem leidde de stadspijpers al eerder vanaf hun begin met de historische instrumenten tot 2007. Sinds september 2014 is hij wederom benoemd in de functie van leermeester.

Met dank aan

Deze voorstelling is mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van de Gemeente Culemborg